

## Babylonprisen 2010

Babylonprisen tildeles beste artikkelbidrag publisert i *Babylon* i 2009 av en yngre forsker (pre-doktorgrad). En komité bestående av tidsskriftets redaksjonsråd og redaktør står for tildelingen, og prisen er på 2500 norske kroner.

Gunvor Mejdell, professor i arabisk ved Universitetet i Oslo, delte som representant for redaksjonsrådet ut årets pris, og la fram komiteens begrunnelse:

“Redaksjonsrådets vurdering er basert på en blanding av faglig ekspertise, rent skjønn og umiddelbar begeistring! Hvert medlem har nominert 3 kandidater i rangert rekkefølge, og resultatet følger da av høyest samlede poengsum.

[Avgjørelsen kan ikke ankes, men de som ikke har nådd til topps i år, bør fortsette å skrive flere framragende bidrag, samt evt. utsette ferdigstillingen av doktorgraden, og satse vinne neste års *Babylonspris*...]

Man kunne kanskje tro at årets prisvinner har vunnet fordi artikkelen var den aller første i *Babylon* årgang 2009 – og at komiteen landet på den fordi man ikke orket å lese videre. Det er IKKE tilfellet. Det er blitt produsert mange meget gode bidrag, så det har vært en interessant prosess, som de unge forskerne OG redaksjonen virkelig har grunn til å være stolte av.

Den prisvinnende artikkelen, er liksom flere av artiklene basert på en masteroppgave. Den anvender kultursosiologiske og antropologiske perspektiver på “et interessant etnografisk materiale som belyser konflikttransformeringsprosjekter.” Dette materialet er et orkester – nemlig *Divanorkesteret* grunnlagt i 1999 av den verdensberømte dirigenten Daniel Barenboim, argentinsk-israeler, og den minst like så berømte litteraturprofessoren og kulturteoretikeren Edvard Said, amerikansk-palestiner. Altså ikke et hvilket som helst orkester, men et orkester med fredsfremmende ambisjoner, som skal oppnås gjennom overskridende musikalsk kommunikasjon.

Forfatteren oppholdt seg - som feltarbeid – sammen med orkesteret et par uker sommeren 2008. Artikkelen analyserer dette orkesteret som konfliktarena for både ideologiske spenninger – definert bl.a. som nasjonalisme versus kosmopolitisme, og spenninger som følger av de hierarkiske maktstrukturene i orkesteret. Den følger ulike nivåer av “forhandlinger”. Analysen er subtil, interessant og gjennomgående velskrevet.

“Forhandlinger om Divanorkesteret” representerer et originalt og forfriskende politisk-kulturelt innslag i et *Babylon*-nummer om den vanskelige Dialogen i Midtøsten.

GRATULERER til Solveig Riiser!”